

# Sumário

Apresentação	3
IdAs e Vindas: diálogos artísticos <i>Izabela Brochado e Cecília Borges</i>	9
Caravana cênica – UnB em trânsito: uma experiência de extensão em teatro no ensino a distância <i>Fabiana Marroni e Giselle Rodrigues de Brito</i>	19
De espectador a protagonista: prática cênica e extensão universitária <i>Erlon Cherque Pinto</i>	29
O teatro na escola: resultados de um projeto de extensão em Blumenau-SC <i>Olivia Camboim Romano</i>	36
Olhares sobre a educação do desenho de cena <i>Sônia Paiva e Leno Veras</i>	45
Kalungas em Cena – Um percurso do corpo entre a tradição e a contemporaneidade <i>Jonas Sales</i>	54
Formação de espectadores de teatro: possibilidades mediadoras em espaços culturais <i>Martha Lemos</i>	61

Teatro de mentira: estratégias brincantes para atores- autores de textos performativos <i>Felícia Johanssen</i>	70
---	----

Teatro musical para todos: experiências do laboratório de dramaturgia <i>Marcus Mota</i>	80
--	----

Arte e cultura digital na escola <i>Sheila Campello e Suzete Venturelli</i>	97
--	----